020.f.21
P44212

Galerie GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION

DE L'ŒUVRE

DE

RAFFET

Ouverte du 23 au 30 Avril 1892

AU PROFIT DE LA SOUSCRIPTION POUR LE MONUMENT DE RAFFET

LILLE

IMPRIMERIE L. DANEL

Paris. Petit, Georges, gallery
020.P21
P44r12
(1892)

Galerie GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

FRICK ART REFERENCE
LIBRARY
NEW YORK

EXPOSITION

DE L'ŒUVRE

DE

RAFFET

Ouverte du 23 au 30 Avril 1892

AU PROFIT DE LA SOUSCRIPTION POUR LE MONUMENT DE RAFFET

LILLE

IMPRIMERIE L. DANEL

SOUSCRIPTION RAFFET.

Un Comité s'est formé pour élever un monument à la mémoire de RAFFET. Son but est de rendre un suprême hommage au Peintre de l'Armée, à l'Artiste qui a passé sa vie à l'étudier, qui a consacré son génie à immortaliser ses triomphes, à glorifier ses revers, à dresser devant la Postérité respectueuse l'image éternellement vivante de ce fils du Peuple, de l'ancêtre sublime : le Soldat.

Président d'Honneur : Mgr le Duc D'AUMALE.

Présidents :

M. J.-L. GÉROME, de l'Institut.

M. le DIRECTEUR DES BEAUX-ARTS.

MM.

Arnould.

Germain Bapst.

Henri Beraldi.

Bracquemond.

Auguste Cain.

Castanié.

G. Chabbert.

de Clermont-Gallerande.

Jules Comte, Directeur des Bâtiments Civils.

Commandt de Cossé-Brissac

Cottereau.

Georges Decaux.

Prince Demidoff.

Édouard Detaille.

Et. Dubois de l'Estang.

Lieutt-Colonel Duhousset.

Georges Duplessis, de l'Institut.

Giacomelli.

Philippe Gille.

Gonzague-Privat.

Baron de Lareinty, Sénateur

MM.

Paul Mantz.

Paul Marmottan.

Frédéric Masson.

Charles Meissonier.

Général Mellinet.

Albert Millot.

Nadal.

Eugène Paillet.

Perrot.

Antonin Proust, Député.

Auguste Raffet.

Armand Renaud, Inspecteur général des Beaux-Arts à la préfecture de la Seine.

Alexis Rouart.

Soufflot.

Général Thoumas.

Lieutenant-Colonel Titeux.

Octave Uzanne.

Général Vanson.

Baron de Vaufreland.

Lieutt-Colonel de Vérigny.

Trésorier : M. Albert Millot, 117, avenue des Champs-Élysées.

Secrétaire : M. Castanié, 4, place d'Italie.

Afin de mener à bien l'œuvre qu'il s'est proposée, le

Comité fait appel à toutes les bonnes volontés et demande instamment à tous ceux qui partagent son admiration pour RAFFET de souscrire à son monument.

L'exécution de ce monument sera confiée au sculpteur FRÉMIET.

Les souscriptions peuvent être adressées à l'un des Membres du Comité ou à M. Albert MILLOT, *Trésorier, avenue des Champs-Elysées, 117.*

DÉSIGNATION.

1. — Portrait de Raffet. *Peinture* faite dans l'atelier de Gros vers 1832. (Coll. Auguste Raffet fils).

2. — Portrait de Raffet, dans sa tenue de voyage en Crimée. *Lithographie.*

RÉVOLUTION FRANÇAISE.
LES SOLDATS RÉPUBLICAINS.

3-12. — Les Douze Journées de la Révolution : illustrations pour le poème de Barthélemy. *Dessins originaux à la sépia.* (Collection Cain).

Le Jeu de Paume, La Bastille, 5 et 6 Octobre, Le 20 Juin, Le 10 Août, 2 et 3 Septembre 1792, Le 21 Janvier, Supplice des Girondins, Le 1er Prairial, Le 18 Brumaire.

13. — Serment du Jeu de Paume. *Eau-forte de la main de Raffet.* (Coll. Beraldi).

14. — Mirabeau et M. de Dreux-Brézé. *Eau-forte de la main de Raffet.* (Coll. Giacomelli).

15. — Prise de la Bastille. *Eau-forte de la main de Raffet.* (Coll. Beraldi).

16. — Massacre de Foulon et de Berthier. *Gravure.*

17. — Repas des Gardes du Corps. *Gravure.*

18. — Journées des 5 et 6 Octobre 1789. *Eau-forte de la main de Raffet.* (Coll. Beraldi).

19. — La Fédération. *Gravure.*

20. — Le Drapeau rouge au Champ de Mars. *Gravure.*

21. — Le Retour de Varennes. *Gravure.*

22. — Jourdan Coupe-Tête. *Aquarelle.* (Coll. de M^me^ Tanqueray).

23. — Le 20 Juin. *Gravure.*

24. — La troisième Fédération. *Gravure.*

25. — La Patrie en danger : enrôlements volontaires. *Gravure.*

26. — Massacres de Septembre. *Gravure.*

27. — Maillard à l'Abbaye (Massacres de Septembre). *Gravure.*

28. — Adieux de Louis XVI à sa famille. *Aquarelle.* (App. à M. Lévy.)

29. — Jemmapes. *Eau-forte de la main de Raffet.* (Coll. Giacomelli).

30. — Jemmapes. *Gravure.*

31. — Bonaparte lieutenant d'artillerie. *Gravure sur bois.*

32. — Bonaparte à Toulon : deux officiers anglais prisonniers lui sont amenés. *Aquarelle.* (Coll. Giacomelli).

33. — Prise du fort Mulgrave. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli).

34. — Vive la République, 1793. *Lithographie.*

35. — État-Major, 1794. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli).

36. — Représentant du Peuple à l'Armée du Rhin. *Lithographie.* (Id.).

37. — Représentant du Peuple. *Pastel.* (Coll. Delapalme).

38. — La Harangue du Représentant. *Lithographie.*

« De quoi vous plaignez-vous ? L'ennemi menace la France, vous vous élancez, il est foudroyé ! Les peuples gémissent dans l'esclavage, ils vous tendent les bras, et vous les affranchissez du joug qui les opprime !! Le drapeau tricolore couvre de ses plis généreux les capitales conquises par vous !!! Et vous plaignez ! quand il n'est pas un mortel qui ne vous porte envie ! »

39. — L'Ordre du jour. *Lithographie.*

« *Le bataillon de la Loire-Inférieure s'étant bien comporté devant l'ennemi, il sera accordé à chaque homme une paire de sabots.* »

40. — Le Représentant a dit... etc. *Lithographie.*

« *Le Représentant a dit* : Avec du fer et du pain on peut aller en Chine. *Il n'a pas parlé de chaussures.* »

41. — L'Embuscade. *Lithographie.*

« *L'ennemi ne se doute pas que nous sommes là : il est sept heures, nous le surprendrons demain à quatre heures du matin !* »

42. — Abordez l'ennemi franchement, à la baïonnette. *Lithographie.*

43. — Il est défendu de fumer, mais vous pouvez vous asseoir ! *Lithographie.* (Coll. Alexis Rouart).

44. — Défaite des Vendéens devant Nantes. *Gravure.*

45. — Bataille de Fleurus. *Gravure.*

46. — Exécution des Girondins. *Gravure.*

47. — Carrier à Nantes. *Gravure.*

48. — Fouché à Lyon. *Cravure.*

49. — Danton au tribunal révolutionnaire. *Gravure.* (Coll. Beraldi.)

50. — Fête à l'Être suprême. *Gravure.*

51. — Robespierre aux Jacobins. *Gravure.*

52. — La Dernière Charrette. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

53. — La Dernière Charrette. *Aquarelle.* (App. à M. Lévy.)

54. — Déportation de Billaud, Collot et Barrère : tentative de soulèvement réprimée par le commandant Raffet. *Gravure.* (Coll. A. Raffet.)

55. — Insurrection de Prairial. *Gravure.*

56. — Mort de Bonchamps. *Gravure.*

57. — Mort de Charette. *Gravure.*

58. — Conquête de la Hollande. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

59. — Prise de la flotte hollandaise par les hussards républicains. *Gravure.*

60. — Charge de hussards républicains. *Lithographie.*

61. — Carré enfoncé. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

62. — Sectionnaires en marche contre la Convention. *Sépia.* (Coll. Giacomelli.)

63. — Le 13 Vendémiaire. *Lithographie.* (Id.)

64. — Bonaparte devant Saint-Roch. *Eau-forte de la main de Raffet.* (Id.)

65. — Départ pour l'Italie. *Aquarelle.* (Coll. de Mme Lassègue).

66. — L'Allocution de Bonaparte à l'armée d'Italie. *Sépia.* (Coll. Cain.)

67. — Montenotte. *Gravure.*

68. — Italie, 1796 (Bonaparte). *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

69. — Bonaparte. *Aquarelle.* (Coll. Alexis Rouart).

70. — Bonaparte. *Aquarelle.* (Coll. A. Raffet).

71. — Hussards républicains, arrivée d'Italie. *Gravure sur bois.*

72. — Avant-garde de hussards républicains. *Gravure sur bois.*

73. — Défilé de dragons républicains, armée d'Italie. *Sépia.* (Coll. Cain.)

74. — Défilé de dragons républicains, armée d'Italie. *Gravure sur bois.*

75. — Batterie de tambours républicains. *Peinture.* (App. à la famille de Tournemine).

76. — Batterie de tambours républicains. *Gravure sur bois.* (Coll. Paul Gallimard.)

77. — Fantassin des demi-brigades. *Peinture.* (Coll. Cain.)

78. — Grenadier présentant les armes. *Peinture.* (Id.)

79. — Soldats républicains gravissant une montagne. *Sépia.* (Coll. Dubois de l'Estang.)

80. — Soldats républicains faisant feu. *Gravure au lavis.*

81. — Jean Mélingue, grenadier de la 32e demi-brigade, père de l'acteur Mélingue. *Aquarelle.* (Coll. Gaston Mélingue).

82. — Bonaparte général en chef. *Gravure.*

83. — Le Pont d'Arcole. *Aquarelle.* (Coll. J. Maciet).

84. — La Veille de Rivoli. *Gravure.*

85. — Reddition de Mantoue. *Sépia.* (Coll. Giacomelli).

86. — Bonaparte rentrant à son quartier-général. *Gravure sur bois.*

87. — Le Quartier-Général de Bonaparte à Montebello. *Gravure sur bois.*

88. — Passage du Tagliamento. *Sépia.* (Coll. Giacomelli.)

89. — Passage du Tagliamento. *Gravure.*

90. — Napoléon en Égypte, affiche pour le poème de Barthélemy et Méry. *Lithographie.* (Coll. Alexis Rouart.)

91. — Les Pyramides. *Sépia.* (Coll. Cain.)

92. — Les Pyramides. *Gravure.*

93. — Charge des Mamelucks sur les carrés français. *Dessin.* (Coll. Cain.)

94. — Charge des Mamelucks sur les carrés français. *Gravure.*

95. — Entrée de Bonaparte au Caire. *Gravure.* (Coll. Beraldi.)

Tout le peuple du Caire a devancé l'aurore,
Trois cent mille turbans aux brillantes couleurs
De leur aspect magique éblouissent l'armée.

96. — Bonaparte en Syrie. *Aquarelle.* (Coll. A. Raffet).

97. — Le Simoun. *Gravure.*

98. — Héliopolis. *Gravure.*

99-118. — Sujets divers. *Histoire de Napoléon* par Norvins. *Vingt et une gravures sur bois.*

119. — Bonaparte débarquant au retour d'Égypte. *Gravure sur bois.*

120. — La Nouvelle du retour de Bonaparte, 1799. *Gravure sur bois.* (Coll. Beraldi.)

121. — Bonaparte aux Cinq-Cents. *Gravure sur bois.* (Id.)

122. — Les Consuls délibérant. — Vote pour le Consulat à vie. *Gravures sur bois.* (Id.)

123. — Passage du Mont Saint-Bernard. *Gravure.*

124. — La Garde consulaire à Marengo. *Gravure.*

125. — Le Retour de Marengo. *Gravure sur bois.*

126. — Hohenlinden. *Gravure.*

127. — Hohenlinden, autre sujet. *Gravure.*

128. — Les Conspirateurs au café. — Les Nouvelles. *Gravures sur bois.* (Coll. Beraldi.)

129. — Arrestation de Georges Cadoudal. *Gravure sur bois.* (Id.)

130. — A Ettenheim (arrestation du duc d'Enghien). — A Vincennes. *Gravures sur bois.* (Id.)

NAPOLÉON.
LES SOLDATS DE LA GRANDE ARMÉE.

131. — Napoléon, empereur. Grande affiche pour le livre de Norvins. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

132. — Napoléon, empereur. Petite affiche pour le livre de Norvins. *Lithographie.* (Id.)

133. — Allocution devant Augsbourg, d'après Gautherot. *Lithographie.* (Coll. G. Bapst.)

134. — Capitulation d'Ulm. *Gravure.*

135. — Reddition d'Ulm. *Gravure sur bois.*

136. — L'Empereur François au bivouac de Napoléon après Austerlitz. *Gravure.*

137. — A ce jeu-là on n'attrape que des coups. *Lithographie.*

138. — Bataille d'Iéna. *Gravure.*

139. — Entrée de Napoléon à Berlin. *Gravure.*

140. — Napoléon au bivouac. *Gravure.*

141. — 1807. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

142. — Napoléon a vu le Niémen et s'est arrêté ! *Gravure sur bois.* (Id.)

143. — Grenadiers de la Garde. *Gravure sur bois.*

144. — Un Guide. *Aquarelle.* (App. à M. Lévy.)

145. — Allocution du Préfet de la Seine à la Garde impériale. *Gravure sur bois.*

146. — Divers sujets (*Histoire de Napoléon* par Norvins). *Gravures sur bois.*

147. — La Revue. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

148. — Napoléon et son État-Major, 1808. *Gravure sur bois.* (Id.)

149-164. — Divers sujets. (*Histoire de Napoléon* par Norvins). *Seize gravures sur bois.* (Id.)

165. — Artillerie au galop devant un moulin. *Lithographie.* (Id).

166. — Attaque de cavalerie française. *Lithographie.* (Id).

167. — Attaque d'un pont par la cavalerie française. *Lithographie.* (Id).

168. — La Veille. *Dessin.* (Coll. Cain.)

169. — La Veille. *Lithographie.*

170. — Le Lendemain. *Dessin.* (Coll. Cain.)

171. — Le Lendemain. *Lithographie.*

172. — La Consigne aux avant-postes. *Gravure sur bois.*

173. — Chevau-légers. *Gravure sur bois.*

174. — Les Croix d'honneur. *Gravure.* (Coll. Beraldi.)

175. — Cavalerie légère en tirailleurs. *Gravure sur bois.*

176. — Vedettes de cavalerie. *Gravure sur bois.*

177. — Tirailleur; empire. *Gravure sur bois.*

178. — Napoléon à Erfurth. *Gravure.* (Coll. Beraldi).

179. — L'Inspection. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli).

179 *bis.* — L'Inspection, première pensée. *Dessin.* (Coll. Alph. Dumas).

180. — L'Œil du Maître. *Dessin.* (Coll. Cain.)

180 *bis.* — L'Œil du Maître. *Lithographie.*

181. — L'Homme du Peuple. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

182. — 1808, Les Cuirassiers. *Gravure sur bois.* (Coll. Beraldi.)

183. — Mon Empereur, c'est la plus cuite ! *Lithographie.* (Coll. Alexis Rouart.)

184. — Napoléon passant le Danube la nuit. *Gravure sur bois.* (Coll. Beraldi.)

185. — Mort du Maréchal Lannes. *Dessin.* (App. à la famille de Tournemine).

186. — La Main, voltigeur ! (passage du Danube). *Lithographie.* (Coll. Alexis Rouart.)

187. — Passage du Danube. *Gravure sur bois.* (Coll. Beraldi.)

188. — Wagram ; charge de cuirassiers. *Dessin.* (App. à la famille de Tournemine).

188 *bis.*—Wagram ; charge de cuirassiers. *Gravure.* (Coll. Beraldi).

189. — Les Gardes de l'Aigle. *Gravure sur bois* (Id.)

190. — Tirailleur - Voltigeur. *Aquarelle.* (Coll. Lemarié.)

191. — Passage du Niémen. *Gravure sur bois.*

192. — La Moskowa. *Lithographie.* (Coll. Cain.)

193. — Cavaliers passant la Bérésina avec des fantassins en croupe. *Gravure sur bois.* (Coll. Gallimard.)

194. — Passage de la Bérésina. *Gravure.*

195. — Retraite de Russie. *Gravure.*

196. — Napoléon quitte la Grande-Armée pour revenir à Paris (Retraite de Russie). *Gravure sur bois.* (Coll. Gallimard.)

197. — Napoléon et le Pape Pie VII, 1813. *Gravure.*

198. — Départ de Napoléon pour l'armée. *Gravure sur bois.*

199. — 1813. *Lithographie.*

200. — 1813 (Napoléon debout). *Lithographie.*

201. — Infanterie polonaise marchant à l'ennemi. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

202. — Attention, l'Empereur à l'œil sur nous. *Lithographie.*

203. — Serrez les rangs ! *Lithographie.*

204. — Vive l'Empereur, Lutzen. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

205. — La Nuit avant Bautzen. *Dessin.*(Coll. Cain.)

206. — La Nuit avant Bautzen. *Lithographie.*

207. — Secourez la Vivandière. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

208. — Pauvres enfants, que Dieu prenne pitié de leur âme. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

209. — Le Typhus à Mayence. *Gravure sur bois.* (Coll. Beraldi.)

210. — Le Typhus à Mayence. *Lithographie.*

211. — Les Cosaques. *Gravure sur bois.*

212. — Provins, 1814. *Dessin.* (Coll. Cain.)

213. — Provins, 1814. *Lithographie.*

214. — La Pensée. *Lithographie.* (Coll. Alexis Rouart.)

215. — Ils grognaient,.... et le suivaient toujours ! *Lithographie.* (Id.)

216. — Première pensée de la pièce précédente. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

217. — Napoléon à Arcis-sur-Aube. *Gravure.*

218. — Défense de Paris, 1814 : l'École polytechnique. *Dessin.* (Coll. Cain.)

219. — Retour de Napoléon aux Tuileries, 20 mars 1815. *Dessin.* (Coll. G. Bapst).

220. — Waterloo. *Lithographie.*

221. — Waterloo. *Lithographie.* (Coll. G. Bapst.)

222. — Demi-bataillon de gauche :.... joue ! — feu ! — Chargez ! *Lithographie.* (Coll. Alexis Rouart.)

223. — Dernière charge des lanciers rouges. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

224. — Retraite du bataillon sacré. *Dessin.* (Coll. Giacomelli.)

225. — Retraite du bataillon sacré. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

226. — Le Soir de Waterloo. *Lithographie.*

227. — Salut, terre des braves ! (Adieux de Napoléon à la France). *Gravure sur bois.*

228. — Cinq Mai ! *Report sur pierre.* (Coll. Cain.)

229. — Cinq Mai, projet. *Dessin.* (Coll. A. Raffet).

230. — Le Réveil. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

231. — La Revue nocturne. *Lithographie.* (Coll. Alexis Rouart.)

232. — Cuirassiers, projet. *Dessin.* (Coll. A. Raffet).

233. — Le Défilé nocturne. *Fac-simile.* (Coll. Cain.)

234. — Le Retour des Cendres. *Aquarelle.* (Coll. de S. A. I. la Princesse Mathilde.).

On voit précédant le char funèbre, à cheval, le Prince de Joinville et l'état-major de la *Belle Poule.*

LES SOLDATS DE LA RESTAURATION. RÉVOLUTION DE 1830.

235. — Séjour de garnison. *Lithographie.*

236. — Artillerie légère en action. *Lithographie.*

237. — La Vivandière, chanson de Béranger. *Dessin.* (Coll. de M^me^ Lassègue).

235 *bis*. — Soldats au cabaret. *Deux dessins.* (Coll. Alph. Dumas).

238. — Marche d'une division. *Lithographie.*

239. — Les Sergents de La Rochelle. *Gravure.*

240. — Convoi du général Foy. *Gravure.*

241. — Le Vieux Drapeau. *Lithographie.*

242. — Artilleurs de la garde royale, 1828. *Aquarelle.* (Coll. Millot.)

243. — Réunion Bérard, 27 juillet 1830. *Aquarelle.* (Coll. Dumesnil.)

244. — Barricade, 1830. *Sépia.* (Coll. Giacomelli.)

245. — Barricade. *Gravure.*

246. — Prise du Louvre, 29 Juillet 1830. *Aquarelle.* (Coll. J. Pelpel.)

247. — Le Salut, Juillet 1830. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

248. — « Je veux tuer un des soldats de Polignac, ils n'ont pas fait grâce à mon enfant! » *Lithographie.* (Id.)

249. — Le Trône de Charles X. *Gravure.*

250. — Place du Panthéon; nuit du 22 au 23 décembre 1830. *Peinture.* (Coll. Alph. Dumas).

250 *bis.* — Place du Panthéon; nuit du 22 au 23 décembre 1830. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

251. — Némésis, affiche pour le poème de Barthélemy. *Lithographie.* (Coll. Alexis Rouart.)

252. — L'Anniversaire des trois jours. *Gravure.* (Coll. Beraldi.)

253. — La Barricade (Lyon, 1831). *Gravure.* (Id.)

254. — Massacre des Polonais à Fischau. *Dessin.* (Coll. G. Bapst).

255. — Massacre des Polonais à Fischau. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

256. — Les Cartouches. *Dessin.* (Coll. Cain.)

257. — Les Cartouches. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

SIÈGE D'ANVERS.

258. — L'Armée française passe la frontière. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

259. — Moulins de Berchem. *Lithographie.*

260. — Poste hollandais. *Lithographie.*

261. — Ouverture de la troisième parallèle. Anvers. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

262. — Construction de la descente du fossé. *Lithographie.*

263. — Communication de la descente du fossé. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

264. — Caponnière. *Lithographie.*

265. — Logement des tirailleurs du 19e léger, sur le flanc droit de la contre-garde. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

266. — Un Canon de vingt-quatre. *Dessin.* (Coll. Cain).

267. — Un Canon, siège d'Anvers, étude. *Aquarelle.* (Coll. Millot.)

268. — Batterie de brèche en action. *Lithographie.*

269. — Les Français prennent possession de la Tête de Flandre. *Lithograghie.*

270. — Prise de la Lunette St-Laurent par les grenadiers du 65e de ligne. *Lithographie.*

271. — Reddition de la Citadelle d'Anvers. *Litho graphie.* (Coll. Beraldi.)

L'ARMÉE D'AFRIQUE.

272. — Les Soldats de l'armée d'Afrique. *Gravure sur bois.*

273-288. — Sujets tirés de l'*Histoire de l'Algérie* de L. Galibert. *Seize gravures sur bois.*

289. — Infanterie légère d'Afrique. *Pastel.* (Coll. Cain.)

290. — Allocution du général Clausel. *Gravure sur bois.* (Coll. Beraldi.)

291. — Marche sur Constantine, 20 novembre 1836. *Lithographie.* (Coll. Cain).

292. — A nous, 2e Léger! *Sépia.* (Coll. Ed. Detaille.)

293. — A nous, 2e Léger! *Lithographie.* (Coll. Giacomelli).

294. — Le Carré Changarnier. *Sépia.* (Coll. Ed. Detaille).

295. — Le Carré Changarnier, retraite de Constantine. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

296. — Marche sur Constantine, octobre 1837. *Lithographie.*

297. — Marche sur Constantine, première pensée. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

298. — L'Armée prend position devant Constantine, octobre 1837. *Lithographie.*

299. — Mort du général Damrémont. *Lithographie.*

300. — Assaut de Constantine. *Dessin.* (Coll. A. Raffet).

301. — Arrivée de la deuxième colonne sur la brèche, assaut de Constantine. *Lithographie.*

302. — Assaut de Constantine. *Aquarelle.* (Coll. Delapalme.)

303. — Assaut de Constantine. *Aquarelle.* (Id.)

304. — Combat dans les rues de Constantine. *Lithographie.*

305. — Mort du capitaine du génie Th. Leblanc. *Lithographie.*

306. — Revue devant Constantine. *Lithographie.*

307. — Le Duc d'Orléans en avant de son état-major. *Gravure sur bois.*

308. — Arabes ; sujets tirés des « Portes de Fer ». *Gravure sur bois.* (Coll. Gallimard.)

309. — Arabes apportant des présents au duc d'Orleans. — Banquet militaire à Alger. *Gravures sur bois.* (Id.)

310-312. — Sujets tirés des « Portes de Fer ». *Gravures sur bois.* (App. à M. Calmann-Lévy.)

Le Duc d'Orléans, les généraux Duvivier et Lamoricière.

313-318. — Sujets tirés des « Portes de Fer », *Gravures sur bois.* (App. à M. Calmann-Lévy.)

État-Major, Obusier, Revue, la Diffa, Embuscade, L'Arrière-Garde.

319-325. — Sujets tirés des « Portes de Fer », *Gravures sur bois.* (Id.)

Adieux au général Galbois, Revue des Arabes, Arrivée à Oran, Revue du 24e, Trompettes de chasseurs à cheval, Trompette, Fantassin.

326-330. — Sujets tirés des « Portes de Fer », *Gravures sur bois.* (Id.)

Bivouac, Campement par mauvais temps, La Grâce des prisonniers, La Division s'organise, Tambours battant.

331-336. — Sujets tirés des « Portes de Fer », *Gravures sur bois.* (Id.)

Marche de la première Division, Départ, Le 2e Léger, Dra-El-Amar, El-Mokrani, Nous allons au sud.

337-339. — Fantasias, Razzia, Course. *Gravures sur bois.* (Id.)

340. — Repas donné aux voltigeurs du 2e léger. *Gravure sur bois.* (Id.)

341. — Le Duc d'Orléans et son état-major au bivouac. *Gravure sur bois.* (Id.)

342. — Visite à l'hôpital. *Gravure sur bois.* (Id.)

343. — Les Fiévreux. *Gravure sur bois.* (Id.)

344. — Légion étrangère. *Gravure sur bois.* (Id.)

345. — Types d'officiers d'infanterie. *Gravure sur bois.* (App. à M. Calmann-Lévy).

346. — Deux Zéphirs. *Dessin.* (Coll. G. Bapst).

347. — Les Zéphirs. *Gravure sur bois.* (App. à M. Calmann-Lévy).

348. — Allocution du Duc d'Orléans. *Gravure sur bois.* (Id.)

349. — Défilé dans Alger. *Gravure sur bois.* (Id.)

350. — Combat d'Oued-Alleg. *Lithographie.* (Coll. Alexis Rouart.)

351. — Projet pour le sergent Blandan. *Dessin.* (Coll. Cain.)

352. — Le Colonel du 17e léger (Duc d'Aumale). *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

353. — Le Drapeau du 17e léger. *Lithographie.* (Id.)

354. — Le Duc d'Aumale. *Lithographie.* (Id.)

355. — Le chef d'escadron Legrand, des spahis. *Dessin.* Coll. A. Raffet.

356. — Marche d'infanterie, camp de Compiègne. *Aquarelle.* (Id.)

VOYAGE EN CRIMÉE ET EN ORIENT.
L'ARMÉE RUSSE.

357. — Portraits des Membres de l'Expédition. *Lithographie.*

358. — Attelage hongrois. *Aquarelle.* (Coll. Gerson).

359. — Foire de Saint-Pierre à Giourgévo. *Lithographie.*

360. — Chariot valaque. *Aquarelle.* (Coll. Cain.)

361. — Passage du Bouzéo. *Lithographie.*

362. — Infanterie valaque défilant au pas de course. *Lithographie.*

363. — Albanais à Bucharest. *Aquarelle.* (Coll. Cain.)

364. — Camp de Vosnessensk. Dragons de Kazan. *Lithographie.*

365. — Circassiens, Lesghines de l'escorte de l'empereur de Russie. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

366. — Circassiens de l'escorte de l'Empereur de Russie. *Aquarelle.* (Id.)

367. — Lesghine, de face. *Aquarelle* (Coll. Cain.)

368. — Lesghine, de dos. *Aquarelle.* (Id.)

369. — Lesghine à cheval. *Aquarelle.* (Id.)

370. — Grenadier russe. *Aquarelle.* (Coll. Millot.)

371. — Grenadiers du 27e régiment russe. *Aquarelle.* (Coll. Dubois de l'Estang.)

372. — Sous-officier et soldats du régiment de Volhynie. *Lithographie.*

373. — Sous-Officier porte-enseigne du régiment Roumiantzoff. *Aquarelle.* (Coll. Montaignac).

374. — Revue de cavalerie passée par l'Empereur de Russie. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

375. — Défilé d'artillerie russe. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

376. — Défilé d'infanterie russe. *Lithographie.*(Id.)

377. — Passage de ligne en avant, grandes manœuvres russes. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

378. — Grandes manœuvres russes. *Lithographie.*

379. — Incendie de la ville factice ; manœuvres russes. *Lithographie.*

380. — La Messe au Camp de Vossnessensk. *Lithographie.*

381. — Vue de Sébastopol. *Lithographie.*

382. — Arraoutes gardes-côtes. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

383. — Escorte de Cosaques de la ligne de Kouban. *Lithographie.*

384. — Paysans russes. *Lithographie*

385. — Vue du vieux Bazar et du Mont Mithridate à Kertch. *Lithographie.*

386. — Famille tatare dans son intérieur. *Lithographie.*

387. — Femmes tatares au baïdar. *Lithographies.*

388. — Habitation de paysans tatars. *Aquarelle.* (Coll. Giacomelli.)

389. — Vue de la Flèche d'Arabat. *Aquarelle.* (Id.)

390. — Près Yalta. *Aquarelle.* (Coll. Giacomelli.)

391. — Types arméniens, étude. *Dessin.* (Id.)

392. — Arméniens et Tatars dans un café. *Aquarelle.* (Id.)

393. — Arméniens et Tatars dans un café. *Lithographie.* (Id.)

394. — Tatars en prière. *Lithographie.* (Id.)

395. — Trois études de Tatars. *Dessin.* (Coll. Cain.)

396. — Tatars sortant de la mosquée. *Lithographie.* (Id.)

397. — Tatar, étude. *Aquarelle.* (Coll. Cain.)

398. — Bouchers et autres marchands tatars. *Dessin.* (Coll. Gérôme.)

399. — Le Sculpteur de tombeaux à Tchioufout-Galeh. *Lithographie.*

400. — Le Sculpteur de tombeaux. *Aquarelle.* (Coll. Giacomelli.)

401. — Cheval cosaque. *Aquarelle.* (Id.)

402. — Feuille d'études pour le *Voyage en Crimée. Aquarelle.* (Coll. Dubois de l'Estang.)

403. — Karaïmes. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

404. — Jeune femme karaïme. *Lithographie.*

405. — Famille tsigane dans la montagne. *Lithographie.*

406. — Place d'Ali-Pacha Meiden, Smyrne. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

407. — Un Café à Smyrne. *Lithographie.* (Id.)

408. — Bazar de la Vieille Poissonnerie à Smyrne. *Lithographie.* (Id.)

On voit à droite Raffet, son album sous le bras.

409. — Recruteurs turcs. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

410. — Recrues turques. *Lithographie.* (Coll. Giacomelli.)

411. — Infanterie turque, Chasseurs. (Coll. Beraldi.)

VOYAGE SUR LES COTES D'ESPAGNE.

412. — Catalans sur la Rambla. Lithographie destinée au voyage d'Anatole Demidoff sur les côtes d'Espagne, lequel n'a point paru. (Coll. Alexis Rouart.)

413. — Montreur de marionnettes : Espagne. *Aquarelle.* (Coll. Giacomelli.)

414. — Paysan espagnol. *Aquarelle.* (Coll. Dubois de l'Estang.)

415. — Espagne, croquis. *Dessin.* (Coll. Giacomelli.)

416. — Espagnol debout. *Aquarelle.* (Coll. Delapalme.)

417. — Artilleurs espagnols. *Aquarelle* (Coll. Cain.)

418. — Infanterie écossaise, sapeur du 79e régiment Gibraltar. *Aquarelle.* (Coll. Millot.)

419. — Gibraltar : deux études de canon de campagne. *Dessin.* (Coll. Dubois de l'Estang.)

420. — Gibraltar. Intérieur de la batterie de tir. *Dessin.* (Id.)

421. — Highlanders manœuvrant à Gibraltar. *Croquis à la plume.* (Id.)

422. — Un Catalan. *Aquarelle.* (Coll. Ruprich-Robert.)

423. — Musicien maure. *Aquarelle.* (Coll. Giacomelli.)

L'ARMÉE AUTRICHIENNE.

424. — Infanterie hongroise. *Lithographie.*

425. — Hussards hongrois, 12e régiment. *Aquarelle.* (Coll. Cain.)

426. — Autrichiens en marche. *Aquarelle.* (Coll. Delapalme.)

427. — Revue passée par l'Empereur d'Autriche. *Aquarelle.* (Coll. Gerson).

428. — Soldat autrichien. *Aquarelle.* (Coll. Dubois de l'Estang.)

429. — Infanterie autrichienne, caporal. *Aquarelle.* (Coll. Millot.)

429 *bis.* — Chasseur autrichien, sergent. *Aquarelle.* (Id.)

430. — Feu de file. *Dessin.* (Id.)

431. — Lieutenant de chasseurs autrichiens, 1849. *Lithographie.*

432. — Groupe de soldats autrichiens. *Dessin.* (Coll. de M^me^ Magniant.)

433. — Infanterie autrichienne. *Aquarelle.* (Coll. Bryan.)

433 *bis.* — Tambour autrichien. *Aquarelle.* (Coll. E. Bellangé).

434. — Lieutenant de bersagliers. *Dessin.* (Coll. Cain.)

435. — Bersagliers. *Aquarelle.* (Coll. Bryan.)

436. — La Chaussée de Novare le matin de la bataille. *Aquarelle.* (Coll. Cain.)

437. — Le Lendemain de Novare. *Aquarelle.* (Coll. Bryan.)

438. — Défilé d'infanterie autrichienne. *Aquarelle.* (Coll. de M^me^ Marchal de Calvi.)

SIÈGE DE ROME, ETC.

439. — Le Cri de Waterloo. *Fac-Simile.* (Coll. Cain.)

440. — Prêts à partir pour la Ville Éternelle. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

441. — L'Armée française arrive à la Maglianella. *Lithographie.* (App. à M. Salvator Mayer.)

442. — Sapeurs-mineurs, tenue de travail. *Lithographie.* (Id.)

443. — Chasseurs à pied, marche sur Rome. *Lithographie.* (Id.)

444. — Le Coup de Mitraille. 30 avril 1849 : une colonne formée du 20e et du 33e, lancée au pas de course, est accueillie par la mitraille partant du saillant du Vatican. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

445. — Sape volante ; travailleurs attendant le commandement : *Haut le bras !* (App. à M. S. Mayer.)

446. — Garde de tranchée. *Lithographie.*

447. — Garde de tranchée. *Dessin.* (Coll. Giacomelli.)

448. — Flanc droit du bastion 5. *Dessin.* (Coll. de M^me^ Magniant).

449. — Batterie n° 9, capitaine Rochebouet. *Lithographie.*

450. — Batterie de siège. *Dessin.* (Coll. G. Bapst).

451. — Prise du Ponte-Molle. *Lithographie.*

452. — Prise de la villa Pamphili. *Lithographie.*

453. — Bénédiction de l'armée sur la place St-Pierre. *Lithographie.*

454. — Le général Morris. *Aquarelle.* (Coll. Ernest Morris).

455. — Le Commandant Sainte-Marie. *Lithographie.*

456. — Le Capitaine Félix Douay. *Lithographie.*

457. — Le Lieutenant Duhousset. *Aquarelle.* (Coll. Duhousset.)

458-473. — Les Officiers du 66^e^ de ligne, Rome, 1849 : les commandants de Tourville, de Rosencoët, Coureau ; les capitaines Tondu, Belval, Grignoux, Closet ; les lieutenants Duhousset, Gaudin, Bazire, Sancy, de Geslin, Christophe ; le sous-lieutenant Hariague, le médecin-major de Santi, le sergent Alataire. *Seize aquarelles.* (Coll. Duhousset.)

474. — Saint-Pierre de Rome et le Vatican. *Dessin.* (Coll. A. Raffet).

475. — Portrait en pied du Maréchal Saint-Arnaud. *Lithographie.* (Coll. Beraldi.)

476. — Le Maréchal Saint-Arnaud, étude. *Aquarelle.* (Coll. A. Raffet).

477. — Le Maréchal Regnault de Saint-Jean-d'Angely. *Lithographie.*

478-479. — Le Général Espinasse, deux portraits. *Dessins.* (Coll. Espinasse).

480. — Les Drapeaux, 6 août 59. *Aquarelle.* (Coll. Millot.)

481. — Les Drapeaux. *Lithographie.* (Coll. Cain.)

« *Ils frémissent de joie, ces vieux drapeaux des demi-brigades françaises, aux noms glorieux de Montebello, Palestro, Turbigo, Melegnano et Solférino !!!* »

Dernière œuvre de Raffet.

DIVERS.

482. — Le berger Faustulus apporte Romulus et Rémus enfants à sa femme Laurentia. *Peinture.* concours d'esquisse, 1829. (Coll. Cain.)

483. — Délivrance d'Aristomène. *Peinture.* Concours d'esquisse, 1830. (Coll. A. Raffet).

484. — Le Christ pleuré par les Saintes-Femmes, d'après Rubens. *Peinture.* (Id.)

485. — Quatre têtes de chevaux sur la même toile. *Peinture.* (Id.)

486. — Étude de cheval. *Peinture.* (Coll. Ed. Detaille.)

487. — Étude : chevaux de cavalerie. *Peinture.* (Coll. Delapalme.)

488. — Étude : chevaux de cavalerie. *Peinture.* (Id.)

489. — Étude : Chevaux blancs. *Peinture.* (App. à la famille de Tournemine).

490. — Cheval blanc tourné à gauche. *Peinture.* (Coll. A. Raffet).

491. — Cheval blanc tourné à droite. *Peinture.* (Id.)

492. — Écurie et chevaux du Prince Demidoff. *Peinture.* (Id.)

493. — Tour de la villa Panciatici. *Peinture.* (Id.)

494. — Quatre Armures. *Peinture.* (Coll. Stevens).

495. — Six Armures. *Peinture.* (Coll. Beraldi.)

496. — Armures maximiliennes. *Aquarelle.* (Coll. A. Raffet).

497. — Le roi Jean à Poitiers. *Aquarelle.* (App. à M. Lévy.)

498. — Mariage de Charles de Blois avec Jeanne de Penthièvre. *Aquarelle.* (Coll. Giacomelli.)

499. — Chevaliers combattants. *Aquarelle.* (Coll. A. Raffet).

500. — Compagnie d'arquebusiers. *Aquarelle.* (Coll. Poilpot).

501. — Arquebusier Louis XIII. *Aquarelle.* (Coll. A. Raffet).

502. — Le dernier Abencérage. *Aquarelle.* (Coll. Cain.)

503. — Épisode des dragonnades. *Aquarelle.* (Id.)

504-507. — Quatre sujets tirés de l'*Histoire de l'Algérie. Gravure sur bois.*

508-511. — Quatre sujets tirés de l'*Histoire de l'Algérie. Gravure sur bois.*

512. — Les deux Sœurs. *Lithographie.* (Coll. Cain.)

513-522. — Illustrations pour les *Œuvres de Paul de Kock. Aquarelles.* (Coll. Hochon.)

523. — Porte de l'Horloge à Berne. *Dessin.* (Coll. de M^me^ Magniant.)

524. — Charge de cavalerie. *Dessin à la plume.* (Id.)

525. — Lancier de la garde impériale. *Aquarelle.* (Coll. Delapalme.)

526. — Guide de la garde impériale. *Aquarelle.* (Id.)

527. — Guerrier abyssin. *Aquarelle.* (Coll. Cain).

528. — Illustration pour Walter Scott. *Aquarelle.* (Coll. Ruprich-Robert).

529. — Illustration inédite pour *Gil Blas. Aquarelle.* (Id.)

530. — Illustration pour l'*Histoire de la Révolution* de Louis Blanc. *Aquarelle.* (Coll. Jouvet).

531. — Portrait de M^lle^ Perrotin à l'âge de six ans. *Aquarelle.* (Coll. de M^me^ Cesbron).

532. — Portrait de Ch. Raffet fils, San-Donato, 1850. *Aquarelle.* (Coll. A. Raffet).

533. — Portrait de A. Raffet fils, id. *Aquarelle.* (Id.)

534. — Divers.

FIN.

FRICK ART REFERENCE
LIBRARY
NEW YORK